

محمد محمدی‌آغداش

دانشیار

دانشکده: ادبیات فارسی و زبان های خارجی

سوابق تحصیلی

مقطع تحصیلی	سال اخذ مدرک	رشته و گرایش تحصیلی	دانشگاه
کارشناسی	۱۳۷۹	زبان و ادبیات فرانسه	دانشگاه تبریز
کارشناسی ارشد	۱۳۸۲	زبان و ادبیات فرانسه	دانشگاه تبریز
دکترای تخصصی	۱۳۹۱	زبان، ادبیات و تمدن فرانسه	(Lorraine (NANCY-METZ

اطلاعات استخدامی

محل خدمت	عنوان سمت	نوع استخدام	نوع همکاری	پایه
دانشکده ادبیات فارسی و زبانهای خارجی	عضو هیات علمی	رسمی قطعی	تمام وقت	

سوابق اجرایی

* مدیر گروه آموزشی زبان و ادبیات فرانسه (دانشکدهٔ ادبیات فارسی و زبان‌های خارجی)، از اردیبهشت 1396 لغایت تیرماه 1400.

* معاون پژوهش و فناوری دانشکدهٔ ادبیات فارسی و زبان‌های خارجی (دانشگاه تبریز)، از اردیبهشت 1401 - ادامه دارد.

موضوعات تدریس تخصصی

1. تئاتر فرانسه
2. زبان‌شناسی فرانسه
3. زبان‌نشاسی پراگماتیک
4. تحلیل کلام
5. نقد زبان‌شناختی

6. ادبیات کلاسیک و ادبیات قرن بیستم فرانسه

7. متون مطبوعاتی فرانسه

همایش ها و کنفرانس ها

* عضو شورای سردبیری در برگزاری مجموعه همایش‌های دانشکده‌ای تحت عنوان « زبان » 2، 3 و 4 ؛ پاییز 1394، بهار 1395 و پاییز 1395.

عضویت در انجمن های علمی

* عضو انجمن ایرانی زبان ادبیات فرانسه - AILLF

مقالات در همایش ها

۱. محمد محمدی،نظریه کنش‌های گفتاری جان لانگشاو آستین، پیدایش زبانشناسی کاربردگرا.،دومین همایش بین المللی سه زبانه انگلیسی، فرانسه و عربی : مسائل جاری گویشها، زبانها و زبانشناسی،f□vrier - Ahvaz،2017.

۲. محمد محمدی،تحلیل گفتمانی تراژدی زبان در تئاتر ساموئل بِکِت،در باب زبان 2 (مجموعۀ مقالات فلسفی، تحلیلی، انتقادی و ادبی)،شماره صفحات 175-195،تبریز،2015.

3. Mohammad MOHAMMADI ,La Modification de Michel Butor, un voyage effectu□ dans l'espace et le temps comme qu□te de soi. ,3□me Colloque Internatioal de Litt□rature Compar□e ,Mashhad ,2019.

4. Mohammad MOHAMMADI ,Polemic Negation : Tools of Argumentation in Discourse. ,2nd National Conference on English Language Studies : Applied Linguistics Perspectives on EFL ,Tabriz ,2018.

5. Mohammad MOHAMMADI ,Violence verbale et accidents de langage dans En attendant Godot et Find de partie de Samuel Beckett. ,Po□tique du mal : litt□rature morbide comme spectacle d'une crise intellectuelle ,Tabriz ,2017.

6. Mohammad MOHAMMADI ,Polyphonie linguistique ducrotienne, une m□thode pragmatique dans l'interpr□tation du discours. ,International English-French Conference on Applied Linguistics and Literature ,سنندج ,2016.

مقالات در نشریات

۱. محمد محمدی‌آغداش، وحید نژادمحمد،فلسفه وجودی عنصر خنده در تئاتر مولیر (مورد مطالعه : نمایشنامه خسیس)،Journal of Philosophical Investigations،مجلد 46،شماره 18،شماره صفحات 345-362،2024 03 Scopus،24.

۲. محمد محمدی،استحالۀ زبان و پرسوناژ در ادبیات نمایشی ساموئل بِکِت،پژوهش‌های فلسفی،مجلد 39،شماره 16،شماره صفحات 466-479،2022،Scopus.

۳. محمد محمدی،معرفی کتاب « جملات بی‌متن» از دومینیک منگنو،نقدنامۀ زبان های خارجی/پژوهشگاه علوم انسانی،مجلد 5،شماره 3،شماره صفحات 5-10،2020.

۴. محمد محمدی،معرفی کتاب « کلام و تحلیل کلام » از دومینیک منگنو،نقدنامۀ زبان‌های خارجی/ پژوهشگاه علوم انسانی،مجلد 1،شماره 1،شماره صفحات 23-28،2018.

۵. محمد محمدی آغداش، حسین سبحانی،نقش کلیدی عنصر عقل در «انجام وظیفه» در تراژدیهای افتخارآمیز پییر کُرنی،پژوهش‌نامه مکتب‌های ادبی،مجلد 2،شماره 1،شماره صفحات 147-171،2017 02 10،ISC.

6. S. Ahansaz, M. Afkhaminia, M. ,& H. Djavari, M. Mohammadi,Etude des Repr□sentations □nonciatives de l’Espace dans Passage de Milan,Recherches en langue et litt□rature fran□aises,Vol. 32,No. 17,pp. 152-168,2024,ISC.

7. Mohammad Mohammadi ,& Aghdash,Probl□matique de l’□nonciation conflictuelle dans Le Retour au d□sert et Roberto Zucco de Bernard-Marie Kolt□s,Revue des Etudes de langue fran□aise,Vol. 24,No. 13,pp. 79-96,2022 01 03,ISC.
8. M. Mohammadi ,& Aghdash & M. Assibpour,De l’animalisation □ la d□figuration du langage: (non)sens beckettien et r□ception de son th□□tre en Iran,Plume,Vol. 29,No. 15,pp. 163-188,2019 09 22,ISC.
9. Mohammad Mohammadi ,& Aghdash,Esth□tique du Contradictoire dans La Cantatrice chauve et La Le□on d’E. Ionesco,Recherches en langue et litt□rature fran□aises,Vol. 23,No. 13,pp. 143-164,2019 09 20,ISC.
10. Mohammad Mohammadi ,& Aghdash,Violence du langage dans l’□uvre dramatique de Samuel Beckett : la qu□te du n□ant,Journal of Philiosophical Investigations,Vol. 24,No. 12,pp. 339-355,2018 09 18,Scopus.
11. Mohammad Mohammadi ,& Aghdash,De Bakhtine □ Ducrot: pour une approche polyphonique du discours litt□raire,Revue des □tudes de la Langue Fran□aise,Vol. 18,No. 10,pp. 1-14,2018 01 03,ISC.
12. Mohammad Mohammadi ,& Aghdash,Stylisation discursive de la voix autre dans Madame Bovary : le souci de G. Flaubert pour faire une oeuvre sur rien,Recherches en langue et litt□rature fran□aises,Vol. 19,No. 11,pp. 187-224,2017 07 10,ISC.
13. Mohammad Mohammadi ,& Aghdash,H□t□rog□n□it□ □nonciative montr□e : le cas des □lots textuels dans Une Vie de G. de Maupassant,Plume,Vol. 26,No. 13,pp. 157-182,2017 03 15,Isc.
14. Mohammad Mohammadi ,& Aghdash,Stylisation discursive de la voix autre dans Madame Bovary de G. Flaubert,Recherches en langue et litt□rature fran□aises,Vol. 19,pp. 187-224,1396 06 30,ISC.
15. Mohammad Mohammadi ,& Aghdash,Communication du sens, de l expression linguistique au sens implicite,Recherches en langue et litt□rature fran□aises,Vol. 17,No. 10,pp. 141-162,1395 05 30,ISC.
۱۶. وحید نژادمحمد، محمد محمدی، ابوالفضل ابویسانی،فرآیند انتقال معنا در ترجمه از منظر پُل ریکور،پژوهش‌های فلسفی،2025،Scopus.
۱۷. محمد محمدی‌آغداش، بهنام محرَم‌زاده،تحلیل گفتمان انتقادی مدرنیته در «مدیر مدرسهٔ آلِ احمد» و «سفر به انتهای شبِ فردینان سِلین» براساس رویکرد نورمن فرکلاف،زبان و ادب فارسی،مجلد 244،شماره 74،شماره صفحات 247-2022،273 03 15،ISC.
18. M. Afkhaminia, M. ,& H. Djavari, M. Mohammadi, S. Ahansaz,Enjeux des postures □nonciatives dans Harmonie nocturne, pr□sentation suivie des mod□les textuels,Revue des □tudes de la langue Fran□aise,Vol. 24,No. 13,pp. 115-130,2022,ISC.
۱۹. مرضیه بلیغی، محمد محمدی،سپیده صدقی،بررسی تطبیقی اشعار شارل بودلر و نادر نادرپور از دیدگاه مکتب رمانتیسم،پژوهش‌های زبان و ترجمهٔ فرانسه،مجلد 10،شماره 6،شماره صفحات 161-2023،184،علمی - پژوهشی.
۲۰. وحید نژادمحمد، محمد محمدی، گل‌چهره مرادی،خوانش تطبیقی تروما در «اولیس از بغداد» اثر اِریک - اِمانوئل اشمیت و «هم‌نوایی شبانهٔ چوبها» از رضا قاسمی،پژوهش‌های ادبیات تطبیقی،مجلد 12،شماره 1،شماره صفحات 161-2024،189،ISC.
۲۱. مرضیه بلیغی، محمد محمدی، رعنا دردمند حسین‌پور،نقش نوای گفتار در خوانش و درک متن فرانسوی (مورد مطالعه: شازده کوچولو اثر آنتوان دو سنت اگزوپری)،پژوهش‌های زبان و ترجمهٔ فرانسه،مجلد 2،شماره 2،شماره صفحات 181-2019،205 3 20.

پایان‌نامه‌ها

۱. Approche stylistique de la polyphonie □nonciative dans le th□□tre de Samuel Beckett ، Mohammad MOHAMMADI-AGHDASH ، ۱۳۹۱/۱۱/۶
۲. Fonctionnement de l'espace et du temps dans La Modification de Michel Butor ، Mohammad MOHAMMADI-AGHDASH ، ۱۳۸۲/۱۱/۱۲