



محمد محمدی آغداش

دانشیار

دانشکده: ادبیات فارسی و زبان های خارجی



سوابق تحصیلی			
مقطع تحصیلی	سال اخذ مدرک	رشته و گرایش تحصیلی	دانشگاه
کارشناسی	۱۳۷۹	زبان و ادبیات فرانسه	دانشگاه تبریز
کارشناسی ارشد	۱۳۸۲	زبان و ادبیات فرانسه	دانشگاه تبریز
دکترای تخصصی	۱۳۹۱	زبان، ادبیات و تمدن فرانسه	(Lorraine (NANCY-METZ

اطلاعات استخدامی				
محل خدمت	عنوان سمت	نوع استخدام	نوع همکاری	پایه
دانشکده ادبیات فارسی و زبانهای خارجی	عضو هیات علمی	رسمی قطعی	تمام وقت	

سوابق اجرایی

* مدیر گروه آموزشی زبان و ادبیات فرانسه (دانشکده ادبیات فارسی و زبان های خارجی)، از اردیبهشت 1396 لغایت تیرماه 1400.

* معاون پژوهش و فناوری دانشکده ادبیات فارسی و زبان های خارجی (دانشگاه تبریز)، از اردیبهشت 1401 - ادامه دارد.

موضوعات تدریس تخصصی

1. تئاتر فرانسه
2. زبان شناسی فرانسه
3. زبان شناسی پراگماتیک
4. تحلیل کلام
5. نقد زبان شناختی

همایش ها و کنفرانس ها

* عضو شورای سردبیری در برگزاری مجموعه همایش‌های دانشکده‌های تحت عنوان « زبان » 2، 3 و 4؛ پاییز 1394، بهار 1395 و پاییز 1395.

عضویت در انجمن های علمی

* عضو انجمن ایرانی زبان ادبیات فرانسه - AILLF

مقالات در همایش ها

1. محمد محمدی، نظریه کنش‌های گفتاری جان لانگشاو آستین، پیدایش زبان‌شناسی کاربردگرا، دومین همایش بین‌المللی سه زبانه انگلیسی، فرانسه و عربی: مسائل جاری گویشها، زبانها و زبان‌شناسی، Ahvaz, 2017 - fvrrier.
2. محمد محمدی، تحلیل گفتمانی تراژدی زبان در تئاتر ساموئل بکت، در باب زبان ۲ (مجموعه مقالات فلسفی، تحلیلی، انتقادی و ادبی)، شماره صفحات ۱۷۵-۱۹۵، تیریز، ۲۰۱۵.
3. Mohammad MOHAMMADI, La Modification de Michel Butor, un voyage effectue dans l'espace et le temps comme quete de soi. ,3eme Colloque Internatioal de Littérature Comparée, Mashhad, 2019.
4. Mohammad MOHAMMADI, Polemic Negation : Tools of Argumentation in Discourse. ,2nd National Conference on English Language Studies : Applied Linguistics Perspectives on EFL, Tabriz, 2018.
5. Mohammad MOHAMMADI, Violence verbale et accidents de langage dans En attendant Godot et Find de partie de Samuel Beckett. ,Poétique du mal : littérature morbide comme spectacle d'une crise intellectuelle, Tabriz, 2017.
6. Mohammad MOHAMMADI, Polyphonie linguistique ducrotienne, une méthode pragmatique dans l'interprétation du discours. ,International English-French Conference on Applied Linguistics and Literature, 2016, سنندج.

مقالات در نشریات

1. محمد محمدی آغداش، وحید نژادمحمد، فلسفه وجودی عنصر خنده در تئاتر مولیر (مورد مطالعه: نمایشنامه خسیس)، Journal of Philosophical Investigations, مجلد ۴۶، شماره ۱۸، شماره صفحات ۳۴۵-۲۰۲۴، ۳۶۲، ۳۰۳، Scopus, 24.
2. محمد محمدی، استحاله زبان و پرسوناژ در ادبیات نمایشی ساموئل بکت، پژوهش‌های فلسفی، مجلد ۳۹، شماره ۱۶، شماره صفحات ۴۶۶-۲۰۲۲، ۴۷۹، Scopus.
3. محمد محمدی، معرفی کتاب « جملات بی‌متن » از دومینیک منگنو، نقدنامه زبان‌های خارجی/پژوهشگاه علوم انسانی، مجلد ۵، شماره ۳، شماره صفحات ۵-۲۰، ۱۰.
4. محمد محمدی، معرفی کتاب « کلام و تحلیل کلام » از دومینیک منگنو، نقدنامه زبان‌های خارجی/پژوهشگاه علوم انسانی، مجلد ۱، شماره ۱، شماره صفحات ۲۳-۲۰۱۸، ۲۸.
5. محمد محمدی آغداش، حسین سبحانی، نقش کلیدی عنصر عقل در «انجام وظیفه» در تراژدیهای افتخارآمیز پیر گرنی، پژوهش‌نامه مکتب‌های ادبی، مجلد ۲، شماره ۱، شماره صفحات ۱۴۷-۲۰۱۷، ۱۷۱، ۱۰، ISC.
6. S. Ahansaz, M. Afkhaminia, M. ,& H. Djavari, M. Mohammadi, Etude des Représentations nonciatives de l'Espace dans Passage de Milan, Recherches en langue et littérature françaises, Vol. 32, No. 17, pp. 152-168, 2024, ISC.

7. Mohammad Mohammadi, & Aghdash, Problématique de l'onomciation conflictuelle dans Le Retour au désert et Roberto Zucco de Bernard-Marie Koltès, Revue des Etudes de langue française, Vol. 24, No. 13, pp. 79-96, 2022 01 03, ISC
8. M. Mohammadi, & Aghdash & M. Assibpour, De l'animalisation à la défiguration du langage: (non)sens beckettien et réception de son théâtre en Iran, Plume, Vol. 29, No. 15, pp. 163-188, 2019 09 22, ISC
9. Mohammad Mohammadi, & Aghdash, Esthétique du Contradictoire dans La Cantatrice chauve et La Leçon d'E. Ionesco, Recherches en langue et littérature françaises, Vol. 23, No. 13, pp. 143-164, 2019 09 20, ISC
10. Mohammad Mohammadi, & Aghdash, Violence du langage dans l'œuvre dramatique de Samuel Beckett : la quête dunant, Journal of Philosophical Investigations, Vol. 24, No. 12, pp. 339-355, 2018 09 18, Scopus
11. Mohammad Mohammadi, & Aghdash, De Bakhtine à Ducrot: pour une approche polyphonique du discours littéraire, Revue des études de la Langue Française, Vol. 18, No. 10, pp. 1-14, 2018 01 03, ISC
12. Mohammad Mohammadi, & Aghdash, Stylisation discursive de la voix autre dans Madame Bovary : le souci de G. Flaubert pour faire une oeuvre sur rien, Recherches en langue et littérature françaises, Vol. 19, No. 11, pp. 187-224, 2017 07 10, ISC
13. Mohammad Mohammadi, & Aghdash, Hétérogénéité onciative montrée : le cas des lots textuels dans Une Vie de G. de Maupassant, Plume, Vol. 26, No. 13, pp. 157-182, 2017 03 15, ISC
14. Mohammad Mohammadi, & Aghdash, Stylisation discursive de la voix autre dans Madame Bovary de G. Flaubert, Recherches en langue et littérature françaises, Vol. 19, pp. 187-224, 1396 06 30, ISC
15. Mohammad Mohammadi, & Aghdash, Communication du sens, de l'expression linguistique au sens implicite, Recherches en langue et littérature françaises, Vol. 17, No. 10, pp. 141-162, 1395 05 30, ISC
16. وحید نژاد محمد، محمد محمدی، ابوالفضل ابویسانی، فرآیند انتقال معنا در ترجمه از منظر پل ریکور، پژوهش‌های فلسفی، ۲۰۲۵، Scopus.
17. محمد محمدی آغداش، بهنام محرمزاده، تحلیل گفتمان انتقادی مدرنیته در «مدیر مدرسه آل احمد» و «سفر به انتهای شبِ فردینان سلین» براساس رویکرد نورمن فرکلاف، زبان و ادب فارسی، مجلد ۲۴۴، شماره ۷۴، شماره صفحات ۲۴۷-۲۰۲۲، ۲۷۳، ۱۵ ۰۳، ISC.
18. M. Afkhaminia, M., & H. Djavari, M. Mohammadi, S. Ahansaz, Enjeux des postures onciatives dans Harmonie nocturne, présentation suivie des modèles textuels, Revue des études de la langue Française, Vol. 24, No. 13, pp. 115-130, 2022, ISC
19. مرضیه بلیغی، محمد محمدی، سپیده صدقی، بررسی تطبیقی اشعار شارل بودلر و نادر نادرپور از دیدگاه مکتب رمانتیسم، پژوهش‌های زبان و ترجمه فرانسه، مجلد ۱۰، شماره ۶، شماره صفحات ۱۶۱-۲۰۲۳، ۱۸۴، علمی - پژوهشی.
20. وحید نژاد محمد، محمد محمدی، گل‌چهره مرادی، خوانش تطبیقی تروما در «اولیس از بغداد» اثر اریک - ایمانوئل اشمیت و «هم‌نوایی شبانه چوبها» از رضا قاسمی، پژوهش‌های ادبیات تطبیقی، مجلد ۱۲، شماره ۱، شماره صفحات ۱۶۱-۲۰۲۴، ۱۸۹، ISC.
21. مرضیه بلیغی، محمد محمدی، رعنا دردمند حسین‌پور، نقش نوای گفتار در خوانش و درک متن فرانسوی (مورد مطالعه: شازده کوچولو اثر آنتوان دو سنت اگزوپری)، پژوهش‌های زبان و ترجمه فرانسه، مجلد ۲، شماره ۲، شماره صفحات ۱۸۱-۲۰۱۹، ۲۰۵، ۳ ۲۰، ISC.

پایان نامه‌ها

1. Approche stylistique de la polyphonie onciative dans le théâtre de Samuel Beckett
2. Fonctionnement de l'espace et du temps dans La Modification de Michel Butor