



محمد محمدی آغداش

دانشیار

دانشکده: ادبیات فارسی و زبان های خارجی



سوابق تحصیلی

مقطع تحصیلی	سال اخذ مدرک	رشته و گرایش تحصیلی	دانشگاه
کارشناسی	۱۳۷۹	زبان و ادبیات فرانسه	دانشگاه تبریز
کارشناسی ارشد	۱۳۸۲	زبان و ادبیات فرانسه	دانشگاه تبریز
دکترای تخصصی	۱۳۹۱	زبان، ادبیات و تمدن فرانسه	(Lorraine (NANCY-METZ

اطلاعات استخدامی

محل خدمت	عنوان سمت	نوع استخدام	نوع همکاری	پایه
دانشکده ادبیات فارسی و زبانهای خارجی	عضو عیات علمی	رسمی قطعی	تمام وقت	

سوابق اجرایی

* مدیر گروه آموزشی زبان و ادبیات فرانسه (دانشکده ادبیات فارسی و زبانهای خارجی)، از اردیبهشت 1396 لغایت تیرماه 1400

* معاون پژوهش و فناوری دانشکده ادبیات فارسی و زبانهای خارجی (دانشگاه تبریز)، از اردیبهشت 1401 تاکنون

همایش ها و کنفرانس ها

* عضو شورای سردبیری در برگزاری مجموعه همایش های دانشکده ای تحت عنوان « زبان » 2، 3 و 4 ؛ پاییز 1394، بهار 1395 و پاییز 1395.

عضویت در انجمن های علمی

* عضو انجمن ایرانی زبان ادبیات فرانسه - ALLF

۱. محمد محمدی آغداش، تحلیل گفتمان تراژدی زبان در تئاتر ساموئل بکت، مجموعه مقالات فلسفی، ادبی و انتقادی، شماره صفحات ۱۷۵-۱۹۵، تبریز، ۱۳۹۴، ۰۹ ۱۵.

مقالات در نشریات

۱. محمد محمدی آغداش، وحید نژاد محمد، فلسفه وجودی عنصر خنده در تئاتر مولیر (مورد مطالعه: نمایشنامه خسیس)، Journal of Philosophical Investigations، مجلد ۴۶، شماره ۱۸، شماره صفحات ۳۴۵-۲۰۲۴، ۳۶۲، ۰۳ Scopus، ۲۴.
۲. محمد محمدی آغداش، حسین سبحانی، نقش کلیدی عنصر عقل در «انجام وظیفه» در تراژدیهای افتخارآمیز پییر گرنی، پژوهش‌نامه مکتب‌های ادبی، مجلد ۲، شماره ۱، شماره صفحات ۱۴۷-۲۰۱۷، ۱۷۱، ۰۲ ۱۰، ISC.
3. Mohammad Mohammadi, & Aghdash, *Problématique de l'annonciation conflictuelle dans Le Retour au désert et Roberto Zucco de Bernard-Marie Koltès*, *Revue des Etudes de langue française*, Vol. 24, No. 13, pp. 79-96, 2022 01 03, ISC.
4. M. Mohammadi, & Aghdash & M. Assibpour, *De l'animalisation à la défiguration du langage: (non)sens beckettien et réception de son théâtre en Iran*, *Plume*, Vol. 29, No. 15, pp. 163-188, 2019 09 22, ISC.
5. Mohammad Mohammadi, & Aghdash, *Esthétique du Contradictoire dans La Cantatrice chauve et La Leçon d'E. Ionesco*, *Recherches en langue et littérature françaises*, Vol. 23, No. 13, pp. 143-164, 2019 09 20, ISC.
6. Mohammad Mohammadi, & Aghdash, *Violence du langage dans l'œuvre dramatique de Samuel Beckett: la quête du nœud*, *Journal of Philosophical Investigations*, Vol. 24, No. 12, pp. 339-355, 2018 09 18, Scopus.
7. Mohammad Mohammadi, & Aghdash, *De Bakhtine à Ducrot: pour une approche polyphonique du discours littéraire*, *Revue des études de la Langue Française*, Vol. 18, No. 10, pp. 1-14, 2018 01 03, ISC.
8. Mohammad Mohammadi, & Aghdash, *Stylisation discursive de la voix autre dans Madame Bovary: le souci de G. Flaubert pour faire une oeuvre sur rien*, *Recherches en langue et littérature françaises*, Vol. 19, No. 11, pp. 187-224, 2017 07 10, ISC.
9. Mohammad Mohammadi, & Aghdash, *Hétérogénéité énonciative montrée: le cas des lots textuels dans Une Vie de G. de Maupassant*, *Plume*, Vol. 26, No. 13, pp. 157-182, 2017 03 15, ISC.
10. Mohammad Mohammadi, & Aghdash, *Stylisation discursive de la voix autre dans Madame Bovary de G. Flaubert*, *Recherches en langue et littérature françaises*, Vol. 19, pp. 187-224, 1396 06 30, ISC.
11. Mohammad Mohammadi, & Aghdash, *Communication du sens, de l'expression linguistique au sens implicite*, *Recherches en langue et littérature françaises*, Vol. 17, No. 10, pp. 141-162, 1395 05 30, ISC.
۱۲. محمد محمدی آغداش، بهنام محرم‌زاده، تحلیل گفتمان انتقادی مدرنیته در «مدیر مدرسه آل احمد» و «سفر به انتهای شب فردینان سلین» براساس رویکرد نورمن فرکلاف، زبان و ادب فارسی، مجلد ۲۴۴، شماره ۷۴، شماره صفحات ۲۴۷-۲۰۲۲، ۲۷۳، ۰۳ ۱۵، ISC.