باسمه تعالي

**طرح درس**

نام درس: جریان شناسی نثر معاصر تعداد واحد: ٢ نوع واحد: تئوري پيش نياز: تاریخ ادبیات فارسی 4

زمان برگزاری كلاس: سه­شنبه ها ساعت : 4-2 مكان برگزاري : كلاس423

تعداد دانشجويان: 31 نفر هدف درس: آشناسی با سیر تحول نثر معاصر فارسی از اوایل دوره قاجار تاکنون

فعاليتهاي آموزشي : بررسی تئوریها و بحثهای نظری پیرامون تحول نثر منشیانه اواخر دوره قاجار به نثر ساده معاصر

منابع اصلي درس : ادوار نثر فارسي از مشروطيت تا انقلاب اسلامي از هرمز رحيميان، از صبا تا نيما از يحيي آرين پور.

جدول زمانبندي ارائه مطالب

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| جلسه- مدت زمان | سرفصل درس | شیوه تدریس | نحوه ارزیابی |
| جلسه اول – 2 ساعت | پیشینه تاریخی نثر فارسی در دوره کهن | -نثر دوره سامانی و غزنوی  -نثر دوره سلجوقی و خوارزمشاهیان  -نثر دوره مغول  -نثر دوره تیموری و صفوی | پرسش متناوب از دانشجویان در اثنای درس و در خواست جمع بندی در پایان بحث |
| جلسه دوم – 2 ساعت | سبک­ها و الگوها عمده نثر در دوره کهن | -سیری بر سبک نثر مرسل  -سیری بر سبک نثر بینابین  سیری بر سبک نثر موزون  -سیری بر سبک نثر فنی و مصنوع | درخواست گزارش کوتاه از درس جلسه قبل، پرسش متناوب از دانشجویان در اثنای درس و درخواست جمع بندی در پایان بحث |
| جلسه سوم – 2 ساعت | نثر منشیانه اوایل دوره قاجار، ویژگی ها، معایب و علل انحطاط آن | -پیشینه پیدایش نثر منشیانه و زمینه های تاریخی- ادبی آن  -سیر تحول نثر منشیانه  -تبیین علل انحطط نثر منشیانه | درخواست گزارش کوتاه از درس جلسه قبل، پرسش متناوب از دانشجویان در اثنای درس و درخواست جمع بندی در پایان بحث |
| جلسه چهارم – 2 ساعت | نمایندگان شاخص نثر منشیانه دوره قاجار و آثار آنها  (حاجي فرهاد ميرزا، فاضل خان گروسي) | -نمایندگان شاخص نثر منشیانه در دوره قاجار  -ویژگی های اصلی و معایب آثار این نمایندگان  -موضع این افراد در قبال نوگرایان | درخواست گزارش کوتاه از درس جلسه قبل، پرسش متناوب از دانشجویان در اثنای درس و درخواست جمع بندی در پایان بحث |
| جلسه پنجم – 2 ساعت | علل عمده تحول در نثر دوره قاجار | -ارائه فهرستی از علل تاریخی، سیاسی و اجتماعی تحول نثر  -تبین و تحلیل جنبه های مختلف هر کدام از علل مذکور | درخواست گزارش کوتاه از درس جلسه قبل، پرسش متناوب از دانشجویان در اثنای درس و درخواست جمع بندی در پایان بحث |
| جلسه ششم- 2 ساعت | نخستین شخصیت ها و نویسندگان تاثیرگذار در تحول نثر دوره قاجار؛ قائم مقام و امیر کبیر | -قائم مقام فراهانی و نقش و جایگاه او در تحول نثر فارسی  - منشآت قائم مقام و ویژگی های آن  -امیر کبیر و نقش و جایگاه در تحول نثر این دوره | درخواست گزارش کوتاه از درس جلسه قبل، پرسش متناوب از دانشجویان در اثنای درس و درخواست جمع بندی در پایان بحث |
| جلسه هفتم – 2 ساعت | نخستین شخصیت ها و نویسندگان تاثیرگذار در تحول نثر دوره قاجار؛ عبدالرحیم طالبوف | -عبدالرحیم طالبوف و نقش و جایگاه او در تحول نثر فارسی  -مسالک المحسنین و کتاب احمد و ویژگی آنها و جنبه های نوآوری در آنها | درخواست گزارش کوتاه از درس جلسه قبل، پرسش متناوب از دانشجویان در اثنای درس و درخواست جمع بندی در پایان بحث |
| جلسه هشتم- 2 ساعت | نخستین شخصیت ها و نویسندگان تاثیرگذار در تحول نثر دوره قاجار؛ میرزا ملکم خان | -میرزا ملکم خان و نقش و جایگاه او در تحول نثر فارسی  -کتابچه غیبی  -ویژگی های آثار و مقالات ملکم خان و نقاط قوت و ضعف آنها | درخواست گزارش کوتاه از درس جلسه قبل، پرسش متناوب از دانشجویان در اثنای درس و درخواست جمع بندی در پایان بحث |
| جلسه نهم- 2 ساعت | نخستین شخصیت ها و نویسندگان تاثیرگذار در تحول نثر دوره قاجار؛ امير نظام گروسي | - حسنعلي خان امير نظام گروسي و نقش و جایگاه او در تحول نثر فارسی  -ويژگي­هاي نثر اميرنظام گروسي  - ویژگی های آثار اميرنظام گروسي و نقاط قوت و ضعف آنها | درخواست گزارش کوتاه از درس جلسه قبل، پرسش متناوب از دانشجویان در اثنای درس و درخواست جمع بندی در پایان بحث |
| جلسه دهم- 2 ساعت | درآمدي بر شناخت نخستين رمان واره هاي فارسي | -تجلي پاره اي از ويژگي هاي رمان در برخي آثار اين دوره  -شيوه گفتگو و جايگاه آن در آثار مد نظر | درخواست گزارش کوتاه از درس جلسه قبل، پرسش متناوب از دانشجویان در اثنای درس و درخواست جمع بندی در پایان بحث |
| جلسه یازدهم- 2ساعت | سفرنامه ابراهيم بيك، ويژگيهاي آن و تاثير آن در تحول نثر دوره قاجار | - سفرنامه ابراهيم بيك و ويژگي هاي آن  - مجلدات سفرنامه ابراهيم بيك و تفاوت هاي آن­ها  -جايگاه سفرنامه ابراهيم بيك در نثر اين دوره و تاثير آن در تحول نثر | درخواست گزارش کوتاه از درس جلسه قبل، پرسش متناوب از دانشجویان در اثنای درس و درخواست جمع بندی در پایان بحث |
| جلسه دوازدهم- 2 ساعت | ترجمه حاجی بابای اصفهانی، ويژگيهاي آن و تاثير آن در تحول نثر دوره قاجار | -جیمز موریه، میرزا حبیب اصفهانی و شیخ احمد روحی  -تفات­های ترجمه حاجی بابای اصفهانی با اصل انگلیسی آن  - جايگاه ترجمه حاجی بابای اصفهانی در نثر اين دوره و تاثير آن در تحول نثر | درخواست گزارش کوتاه از درس جلسه قبل، پرسش متناوب از دانشجویان در اثنای درس و درخواست جمع بندی در پایان بحث |
| جلسه سیزدهم | چرند و پرند دهخدا، ويژگيهاي آن و تاثير آن در تحول نثر دوره مشروطه | -چرند و پرند دهخدا و ویژگی­های آن  -زبان چرند و پرند، طنز چرند و پرند و سبک ویژه دهخدا در آن | درخواست گزارش کوتاه از درس جلسه قبل، پرسش متناوب از دانشجویان در اثنای درس و درخواست جمع بندی در پایان بحث |
| جلسه چهاردهم | نخستین ترجمه ها از زبانهای اروپایی و تاثیر آن در تحول نثر دوره مشروطه | -نخستین ترجمه ها و نخستین مترجمان  -نثر ترجمه ها و ویژگی های آنها  -تاثیر ترجمه در نثر دوره قاجار و مشروطه | درخواست گزارش کوتاه از درس جلسه قبل، پرسش متناوب از دانشجویان در اثنای درس و درخواست جمع بندی در پایان بحث |
| جلسه پانزدهم- 2 ساعت | نخستین روزنامه ها و تاثیر آنها در تحول نثر دوره مشروطه | -نخستین روزنامه ها: روزنامه های داخل و خارج از ایران  - تربیت گروهی از نویسندگان به جهت ممارست در روزنامه نگاری  -تاثیر زبان روزنامه ها در نثر دوره قاجار و مشروطه | درخواست گزارش کوتاه از درس جلسه قبل، پرسش متناوب از دانشجویان در اثنای درس و درخواست جمع بندی در پایان بحث |
| جلسه شانزدهم- 2 ساعت | تلخیص و جمع بندی مجموعه مباحث مطرح در طول نیمسال | بررسی و تحلیل و جمع بندی مجدد، کلی و نهایی از درسهای گفته شده در کلاس و آماده سازی دانشجویان برای آزمون پایان نیمسال | درخواست گزارش کوتاه از درس جلسه قبل، پرسش متناوب از دانشجویان در اثنای درس و درخواست جمع بندی در پایان بحث |