

Plan du cours *Commentaire littéraire*

- 1^{ère} séance : Evoquer la méthodologie du commentaire littéraire
- 2^{ème} séance : un texte choisi de classiques, "Le rat qui s'est retiré du monde", à étudier et présenter (la pensée de La Fontaine son travail sur le dialogue dans les fables) en classe par le professeur.
- 3^{ème} séance : travail pratique et exposé de mastérants.
- 4^{ème} séance : un texte choisi du XIX^{ème} siècle " un extrait de *Madame Bovary*" de Flaubert, à étudier et présenter (la pensée et le style d'écriture, soit la réflexivité et l'introspection dans le discours du personnage focalisant et l'apport du discours indirect libre-DIL de l'écrivain, le retrait du narrateur de son récit et favoriser le terrain pour le personnage romanesque) en classe par le professeur.
- 5^{ème} séance : travail pratique et exposé de mastérants sur ledit texte.
- 6^{ème} séance : un texte choisi de littérature du 20^{ème} siècle " Extrait d'*En attendant Godot*" de Beckett, étudier et présenter (le théâtre absurde, le vide, la défiguration et le néant du langage théâtral beckettien, basée sur une approche post-moderne de l'appauvrissement du langage dans la lignée de la peinture de l'empêchement de Frères Van-Verde hollandais) par le professeur.
- 7^{ème} séance : travail pratique et exposé de mastérants autour dudit texte.