

برنامه تدریس

تاریخ فرهنگی ایران

(دکتر مهدی فرجی)

<p>معارفه و توضیح هدف و محتوای درس، معرفی منابع، تبیین انتظارات و تکالیف</p>	<p>جلسه ۱</p>
<p>تاریخ فرهنگی چیست؟ بستر معرفتی و اجتماعی تکوین و توسعه تاریخ فرهنگی نظریه اجتماعی و تاریخ فرهنگی فرهنگ و تاریخ فرهنگی تاریخ فرهنگی معرفت شناسی و روش شناسی تاریخ فرهنگی تاریخ فرهنگی و مطالعات فرهنگی تاریخ فرهنگی و تاریخ فرهنگ ویژگیهای تاریخ فرهنگی و تفاوت آن با تاریخ فرهنگ</p>	<p>جلسه ۲</p>
<p>*مقاله: «مسئله دانش تاریخ و تاریخ فرهنگی در ایران امروز چیست؟»؛ نعمت الله فاضلی، مسئله مند سازی گفتمان تاریخ تاریخ به منزله گفتمان روایتی اتنوگرافیک از تاریخ در تاریخ اکنون موانع تاریخ اجتماعی؛ گسترش تاریخ</p>	<p>جلسه ۳</p>
<p>**مقاله: «رویکرد تاریخ فرهنگی؛ تاریخچه و ابعاد آن»؛ محمد امیر احمدزاده ۱- مقدمه ۲- حوزه های موضوعی تاریخ فرهنگی ۳- عوامل تاریخی موثر در شکل گیری سنت تاریخ فرهنگی ۳- محدودیتهای ساختاری تحقق آرمان های روشن گری ۲-۳ بازگشت به کانت ۴- آلمان و تراژدی توسعه نیافتگی ۵- آینده آلیسم آلمانی و تاریخ فرهنگی ۶- تاریخ فرهنگی قدیم</p>	<p>جلسه ۴</p>

<p>۷- احیای تاریخ فرهنگی از دهه ۱۹۶۰ م ۸- چرخش سنت های نظری به سوی تاریخ فرهنگی</p>	<p>*تحول گفتمان های تاریخ و تاریخنگاری در ایران امروز (کتاب تاریخ فرهنگی ایران مدرن)</p> <p>-تعریف گفتمان تاریخ -جایگاه تاریخنگاری در گفتمان تاریخ؛ -نسبت تاریخنگاری با گفتمان تاریخ؛ -سابقه و فرایند گفتمان تاریخ و تاریخنگاری در ایران؛ *سه عامل در گسترش و نیز وقفه مطالعات تاریخی:</p> <p>۱. نهادی شدن ۲. ایدئولوژیک شدن ۳. رسانه ای شدن:</p> <p>*پیامدهای رسانه ای شدن تاریخ:</p> <p>۱. بصری شدن فهم تاریخ؛ ۲. تاریخ در دسترس عامه؛ ۳. عرفی و دنیوی شدن؛ ۴. تبدیل تاریخ از مسئله ای آکادمیک به موضوعی عامه پسند؛ ۵. سیاسی شدن تاریخ؛ * نتایج بصری شدن تاریخ؛ * نتایج پیوند علوم اجتماعی با تاریخ ⇐ بین رشته ای شدن ⇐ اهمیت یافتن تاریخ فرهنگی در تاریخنگاری * یکی از ابعاد مهم تحول تاریخنگاری در دوره معاصر ⇐ چرخش فرهنگی در تاریخنگاری ⇐ گسترش تاریخ فرهنگی</p>	<p>*تحول گفتمان های حافظه در ایران</p> <p>چیستی حافظه تاریخی و حافظه؟ حافظه تاریخی در ایران (گفتمان سنتی، مدرن و پست مدرن) - مقدمه (ماهیت اجتماعی حافظه؛ افراد- حافظه- ساختارها؛ ماهیت سیاسی حافظه) - تعریف حافظه از سه منظر روان شناختی؛ جامعه شناختی (ساختی کارکردی)؛ پسا ساختارگرا - تعاریف گفتمان حافظه سه وضعیت گفتمان حافظه: -گفتمان سنتی حافظه {ارتباط شفاهی؛ مذهب محوری؛ حافظه فرد یا افراد مهمترین ابزار شکل گیری فرهنگ؛ اهمیت بالا نداشتن اسناد و مدارک؛ عمل گرایی؛ تلقی خاص از زمان گذشته؛ روایی و قصه محور بودن؛</p>	جلسه ۵	جلسه ۶
---	---	---	--------	--------

<p>غلبه شعر بر حافظه ایرانی؛ وجوه فراتاریخی حافظه {</p> <p>–گفتمان مدرن حافظه</p> <p>سازمانی بودن حافظه؛</p> <p>فاصله گیری از ارزش های جمع گرایانه به شکل سنتی آن؛</p> <p>حافظه فردی شده؛</p> <p>اهمیت بدن؛ شهری شدن حافظه؛</p> <p>–گفتمان پست مدرن حافظه</p> <p>بصری شدن حافظه؛ مصرفی شدن؛ زیبایی شناسانه تر و زنانه تر شدن؛ گسترش خرده فرهنگ های جوانان؛ دموکراتیک تر شدن؛</p>	
<p>تحول گفتمان های کتاب در ایران امروز</p> <p>طرح مسئله</p> <p>کتاب و مدرنیته</p> <p>رویکرد روش شناختی: مطالعات تاریخ کتاب</p> <p>***فرهنگ کتاب در ایران پیشا مدرن (ویژگی های کلی)</p> <p>***فرهنگ کتاب در دوره ایران مدرن (دوره تاسیس دارالفنون- دوره پهلوی اول- دوره پس از انقلاب اسلامی: سه انقلاب کتاب در دوره معاصر ایران)</p> <p>***مسائل مهم گفتمان کتاب در ایران دوره مدرن؟</p>	جلسه ۷
<p>تحول گفتمانی در ادبیات عامیانه</p>	جلسه ۸
<p>تحول گفتمان های موسیقی در ایران امروز</p>	جلسه ۹
<p>تحول گفتمان های دانشگاه در ایران امروز</p>	جلسه ۱۰
<p>تحول گفتمان های شهر در ایران امروز</p>	جلسه ۱۱
<p>تحول گفتمان های بدن در ایران امروز</p>	جلسه ۱۲
<p>تحول گفتمان های مسجد در ایران امروز</p>	جلسه ۱۳
<p>نقش اساطیر و ادیان در فرهنگ مادی ایرانیان</p>	جلسه ۱۴
<p>تداوم تداوم و تحول نشانه ها و نمادهای فرهنگی در اسامی، القاب، سنگ قبور، تمغاهای قبایل، سکه ها، مهرها و طغراهای سلاطین و حکام ایران.</p>	جلسه ۱۵
<p>تداوم و تحول هویت ایرانیان در تاریخ پیشامدرن و جدید.</p>	جلسه ۱۶